

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



Spanish B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

28 October 2024 / 28 octobre 2024 / 28 de octubre de 2024

Zone A morning	Zone B morning	Zone C morning
Zone A matin	Zone B matin	Zone C matin
Zona A mañana	Zona B mañana	Zona C mañana

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 h

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Texto A — Carmen Hijosa, la mujer que convierte las piñas en zapatos

Encuentra la palabra o expresión en las **líneas 1–7** que signifique lo siguiente:

1. que se han tirado

.....

2. de origen

.....

3. explorar nuevos caminos

.....

4. permanencia

.....

5. impacto

.....



Elige la respuesta correcta (líneas 8–13).

6. El principal objetivo de Carmen después de su primer viaje a Filipinas fue...

☐

- A. continuar trabajando en la industria del cuero.
- B. promover el uso del cuero en Filipinas.
- C. buscar una opción verde para sustituir el cuero.
- D. vender los productos de cuero en Londres.

7. Carmen consideró obtener la tela de piña a través de la...

☐

- A. producción manufacturera.
- B. producción artesanal.
- C. producción de alimentos.
- D. producción personalizada.

Elige de la lista el final apropiado para completar cada oración (líneas 14–26).

Según el texto,...

8. Piñatex...

☐

A. es el nombre de un tejido proveniente de la fibra de la piña.

9. Ananas Anam...

☐

B. es un gran contaminante del medioambiente.

10. la industria de la moda española...

☐

C. aun no ha comprado este tejido que desarrolló Hijosa.

D. procesa su única materia prima en España.

E. puede vender la fibra de la piña.

F. quiere vender 400 millones de fibras al año.



Elige la respuesta correcta.

11. Según el texto, ¿qué desea hacer a futuro Ananas Anam (líneas 23–26)?

☐

- A. Explorar otras alternativas de fibras naturales
- B. Ampliar el uso de Piñatex en otras industrias
- C. Lanzar una segunda colección de moda
- D. Enfocar sus ventas en el mercado español

12. ¿Cuál es el propósito principal de este texto (líneas 1–26)?

☐

- A. Convencer al lector de comprar Piñatex
- B. Comparar el uso de Piñatex y el cuero
- C. Dar a conocer una innovación ecoamigable
- D. Promover el consumo del cuero original



Texto B — Nómadas digitales, un estilo de vida creciente en América Latina

Contesta a las siguientes preguntas (líneas 1–4).

13. ¿Qué es irrelevante en la vida de un nómada digital?

.....

14. Menciona **una** cosa que caracteriza a los trabajos tradicionales.

.....

15. Elige las **cuatro** frases verdaderas (líneas 5–22).

[4]

☐

A. Chile da a los teletrabajadores extranjeros un permiso ordinario y estándar.

☐

B. Chile reconoce la importancia que tienen los teletrabajadores para su economía.

☐

C. Colombia carece de predilección entre este tipo de trabajadores.

☐

D. Se conoce el número de ciudadanos de los Estados Unidos que teletrabajan en México.

E. Es un requisito fundamental tener visa de teletrabajo para hacerlo desde cada país mencionado.

F. La ley laboral peruana ha impulsado el aumento de teletrabajadores peruanos.

G. Es prescindible tener un permiso de nómada digital para teletrabajar desde Argentina.

H. Es evidente que la tecnología posibilita un concepto alternativo de trabajo.

Encuentra las palabras que completen las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en las **líneas 23–29**.

16. El rendimiento y cooperación en el trabajo se logran con...

.....

17. Al poder contratar a cualquier persona del mundo las empresas atraerán...

.....



18. Ser libre de poder trabajar desde donde sea incentivará...

.....

19. Para las empresas se verá disminuido el costo tanto de alquiler inmobiliario como...

.....

Elige de la lista la palabra apropiada para completar cada espacio en el siguiente texto.

El texto nos habla de algunas ciudades latinoamericanas que son los destinos favoritos para los nómadas digitales. La llegada de estos ha tenido un impacto en el [– 20 –] de dinero e inversiones, y ha hecho que en muchas de estas ciudades hayan surgido leyes nuevas dirigidas a estos trabajadores. Por ejemplo, la nueva ley peruana del teletrabajo ha encontrado un [– 21 –] entre la vida laboral y personal. Argentina da a estos trabajadores un [– 22 –] que posibilita trabajar en este país y hacer turismo a la vez. Otros países como México reciben muchos nómadas digitales de Estados Unidos, pero hay [– 23 –] sobre el número de ellos que lo hacen con visa de turista.

20. [– 20 –] ☐

21. [– 21 –] ☐

22. [– 22 –] ☐

23. [– 23 –] ☐

- A. incertidumbre
- B. equilibrio
- C. congelamiento
- D. claridad
- E. movimiento
- F. permiso
- G. formulario
- H. desbalance



Texto C — Entrevista a Antonio Azzato

Elige de la lista la pregunta apropiada para completar cada espacio en el texto.

- | | |
|--|---|
| <p>24. [– 24 –] ☐</p> <p>25. [– 25 –] ☐</p> <p>26. [– 26 –] ☐</p> <p>27. [– 27 –] ☐</p> <p>28. [– 28 –] ☐</p> | <p>A. ¿Cuándo fue la primera exhibición de tus Meninas?</p> <p>B. ¿Qué opinas de los que se hacen autofotos?</p> <p>C. ¿Qué tan a menudo exhibes tus obras en museos?</p> <p>D. ¿Cómo surgió la iniciativa de las Meninas y con qué fin?</p> <p>E. ¿Piensas replicarlas en otros lugares o sumar otras obras?</p> <p>F. ¿En qué otras ciudades podemos apreciar estas Meninas?</p> <p>G. ¿Qué consejos e ideas les das a los artistas y famosos que participan?</p> <p>H. ¿Qué pensaría Velázquez si paseara hoy por Madrid?</p> <p>I. ¿Cómo puede el arte llegar a la gente si los museos luchan por atraer al público?</p> <p>J. ¿Qué capta tu atención de la participación de los artistas en esta iniciativa?</p> |
|--|---|

¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

29. ...quien desde hace... (línea 1)

30. ...con este material... (línea 7)

31. ...en donde comencé... (línea 8)

32. ...fotos con ellas... (línea 9)



Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**.

33. Antonio opina que ir a un museo puede ser frustrante.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

34. Los artistas que participan usan las Meninas para representar a otras personas diferentes.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

35. Las Meninas son un símbolo reconocido de la ciudad de Madrid.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

36. Antonio se describe como el creador de la fotografía tomada por uno mismo.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

Elige la respuesta correcta.

37. De acuerdo con la entrevista, ¿qué quiere lograr con su arte Antonio?

☐	A. Delimitar la forma de hacer intervenciones en los museos
	B. Crear espacios cerrados e interactivos en los museos
	C. Hacer el arte interactivo y accesible a todo el mundo
	D. Replicar obras de artistas reconocidos por todo el mundo

